

國立台灣歷史博物館 —歷史調查所EP2

2025/10/28 萬芳高中歷史科 謝家偉

一、十八世紀臺灣原漢界址圖

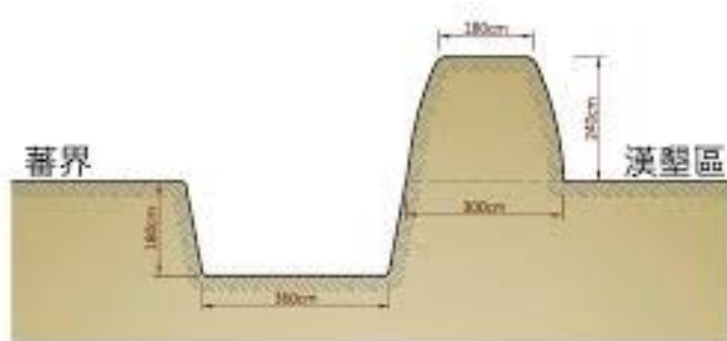
圖中不載繫年，蘇峯楠(2015)依據圖中描繪了乾隆46年(1781)竣工的鳳山縣10座沿山隘寮及土牛堆圖像，認為本圖時間可能落在乾隆46年至紫線番界勘定的49年(1781-1784)之間；葉高華(2017)則認為，紫線番界只是規劃，未曾定案，故應是在乾隆46至52年(1781-1787)之間。總而言之，目前研究成果皆認為本圖時間應不脫18世紀晚期。

清治時期，由於漢人不斷越界活動及開墾，並衍生治安事端，致使官府多次辦理番界線的勘定與變動，本圖即描繪了乾隆15年(1750)劃定的紅線，以及乾隆25年(1760)劃定的藍線兩種界線。



清治時期「劃界封山」

- 「為防臺而治臺」 → **劃界封山**（維持族群和諧）
- 番界
 - 界線：山川、土牛；紅線
 - 隘、隘寮、隘勇 / 隘丁



乾隆年間臺灣番界圖：紅線與藍線

清乾隆中葉臺灣番界圖 | 開放博物館

熟番守隘

: <https://collections.nmth.gov.tw/CollectionContent.aspx?a=132&rno=2018.011.0049.0018>

漢人越界開墾

跳出来又跳进去，打我呀笨蛋？！

熟番保留地



漢人一再向界外移墾



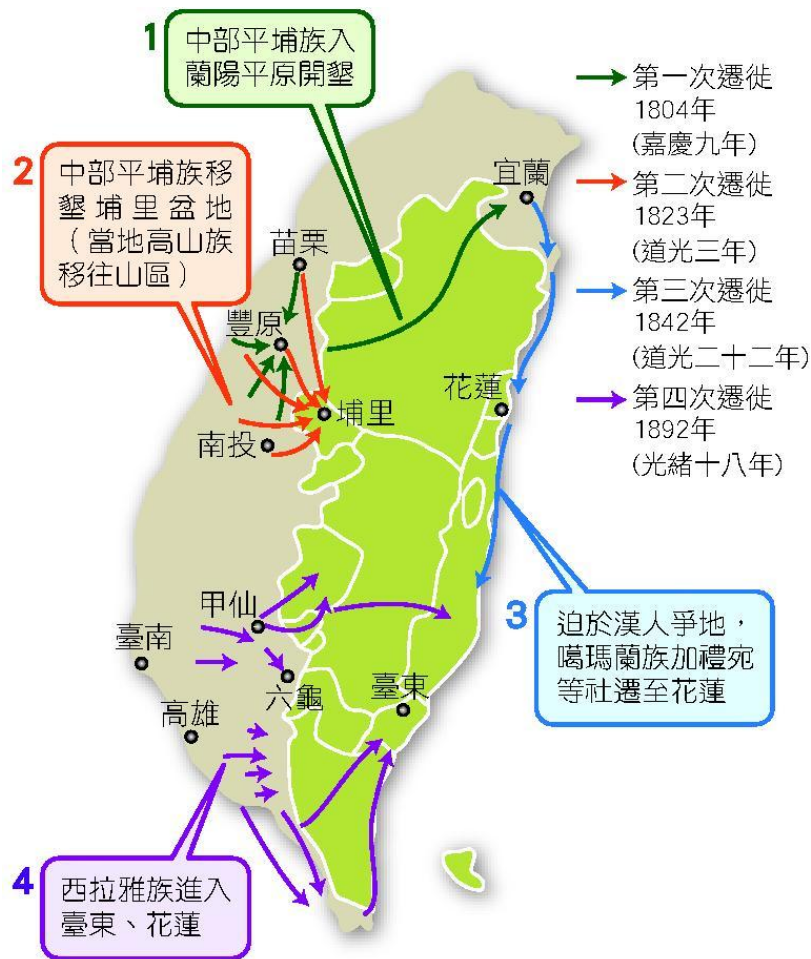
二、臺灣番社風俗圖冊 - 籐橋. 抽籐



本組圖繪內容近似於乾隆年間滿人御史六十七巡臺采風期間，命畫工依照其記錄繪製成之風俗圖錄。該套圖錄多方藏於國立臺灣博物館、中研院、故宮等處，版本互異，內容採工筆畫法，以平埔番社與臺灣特殊物產為主題，原六十七編輯時名為《番社采風圖》，各地版本則稍有不同。

番界為何變化？

- 漢人進逼熟番生存空間
- 武力墾殖、通婚
- 漢人購買熟番地
→ 熟番失去原有土地



三、建興庄公館賞生番壹號木籤



建興庄公館黃循例賞.....給賞過望仔立社生番首加走, 開列於後, 執此籤領賞, 庶免冒混.....字跡不清, 計開銀30元, 井烏布4疋, 井沙布1疋,,,。背面亦有文字但字跡不清。

望仔立社:即今屏東縣來義鄉望嘉部落, 為排灣族部落, 排灣族語稱為Vungalide, Bongarid, 清雍正乾隆年間即有記載

建興庄:十八世紀末御製臺灣原漢界址圖中, 有建興新庄, 旁寫離山三里, 靠近枋寮庄, 至遲於1904年臺灣堡圖時即已不存, 現亦無此地名。

四、岸裡社總土官潘敦仔畫像



潘敦

初代岸裡大社番籍總通事(乾隆26年-33年, 1761-1768), 其於1731年協助官方平定吳福生、大甲西社事件, 乾隆8年(1743)亦被官方充任為舞樂生, 並陸續獲官方賜匾及各式寶物

本件畫像於1905-1907年被臺灣總督府民政部製作2份複本, 由伊能嘉矩執行辦理, 1份寄贈於東京帝室博物館之陳列品; 另1份為總督府博物館保存(今國立臺灣博物館藏品, AH001632)。本件畫像曾於昭和11年(1936)於《臺灣日日新報》9月報導, 又1988年再次被洪麗完記錄, 著錄於《臺灣中部平埔族沙轆社與岸裡大社之研究》, 可知原作一直保存於岸裡社潘家後人手中。

五、潘踏比厘六品武官補服



本件為清朝官服，圓領，對襟，服色為石青色，有金屬圓球狀浮雕鈕扣。前胸、後背處各縫製一塊方形補子，圖案以「彪」（獅虎）為主體，其頭部面向左上角的太陽，背景則有八寶、雲紋、海浪、卍字紋等其他圖樣，邊緣以萬壽、蝙蝠圖紋為框。

本件原由烏牛欄社人潘踏比厘(1827-1917)持有。補服圖案為六品武官專屬，可對應潘踏比厘於1886年受新竹縣陞補為北路屯千總、1887年正式獲得鈐印之正六品武官職銜。1895年後，推測即受原物主存藏不用。日後，潘家歷代將此官服與其他舊物一起收存傳承，至潘再賜(1920-2018)再傳給其子、即捐贈者潘怡宏。





1cm

5cm

2019.035.0002

潘踏比厘官帽六品頂戴



2019.035.0001

北路屯千總潘踏比厘之鈐記